

W.A. Mozart

Don Giovanni
(Duetto)
Soprano and Baritone

Là Ci Darem La Mano

Don Giovanni

Là ci darem la mano

(Duetto.)

W.A. Mozart

0.0"
1.1
Andante

Andante

♩ = 50

Flutes

Oboes

Bassoons

Horns in F

Soprano

Baritone

1st Violins

2nd Violins

Violas

Cello/Basses

Solo

f ♩ = 50

Andante

Zerlina

Don Giovanni

Andante

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

9 **1**

Fl. *p* *mp*

Oboes *p* *mp*

Bassoons *p* *mp*

Hn. *p* *p*

S. Solo

Bar. Solo *Don Giovanni*
 Là ci da-rem la ma - no, là mi di - rai di sì, ve - di, non è lon - ta - no, par - tiam, ben_ mio, da_ qui.

1

1st Violins *p*

2nd Violins *p*

Violas *p*

Cello/Basses *p*

Zerlina
Vor -

17

Fl. *p* *mp*

Oboes *p* *mp*

Bassoons *p*

Hn. *p*

S. Solo
rei, e non vor - re - i, mi trema un po-co il cor, fe - li - ce, è ver, sa - re - i, ma_ può bur lar-mi an cor, ma può_ bur - lar - mi an - cor!

Bar. Solo

1st Violins

2nd Violins

Violas

Cello/Basses

Detailed description: This is a page of a musical score, page 4, starting at measure 17. The score is written for a full orchestra and a solo voice. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line (S. Solo) is in the soprano part, with lyrics in Italian. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboes, Bassoons, Horns (Hn.), Baritone Solo (Bar. Solo), 1st Violins, 2nd Violins, Violas, and Cello/Basses. The flute and oboe parts have dynamics of *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The horn part has a dynamic of *p*. The vocal line has lyrics: "rei, e non vor - re - i, mi trema un po-co il cor, fe - li - ce, è ver, sa - re - i, ma_ può bur lar-mi an cor, ma può_ bur - lar - mi an - cor!". The Baritone Solo part is currently silent. The string parts (Violins, Violas, Cello/Basses) provide a rhythmic accompaniment.

27 ②

Fl. *mp*

Oboes *mp*

Bassoons *mp*

Hn.

S. Solo

Mi fa_ pie - tà_ Ma - set - to! Pre - sto non son_ più_ for - te, non son_ più_ for - te, non son_ più_ for - te!

Bar. Solo

Vie - ni, mio bel di - let - to! Io can - gie - rò tuo - sor - te! Vie - ni!

②

1st Violins *mp*

2nd Violins *mp*

Violas *mp*

Cello/Basses *mp*

3

Fl. *sfp* *p*

Oboes *sfp* *p*

Bassoons *sfp* *p*

3

Hn. *p*

S. Solo

Vor - rei, e non vor - re - i, Mi trema un po - co il cor; ma

Bar. Solo

vie - ni! Là ci da - rem la ma - no, Là mi di - rai di sì, par - tiam, ben mio, da qui.

3

1st Violins *sfp*

2nd Violins *sfp*

Violas *sfp*

Cello/Basses *sfp*

Allegro

47 **4**

Fl. *mp* *p* *p*

Oboes *mp* *p*

Bassoons *mp* *p* *p*

Allegro

Hn. *p* *mp* *mp* *p*

S. Solo

(disengaging herself, and escaping to the other side)

— può bur-lar— mi an cor. Mi fa_pie tà_ Ma - set - to; pre - sto non son più for-te non son_ più for-te, non son più for te! An - diam! An

Bar. Solo

(putting his arm around her)

Vie - ni, mio bel di - let - to! io can-gie-rò tuo sor-te. (insistantly) An - diam! An - diam! An

Allegro

4

1st Violins *mp* *p* *p*

2nd Violins *mp* *p* *p*

Violas *mp* *p* *p*

Cello/Basses *mp* *p* *p*

71

Fl. *p* 3 *tr* 3 *tr* 3

Oboes *p* *p*

Bassoons *p* *p*

Hn. *p* *p* *p*

S. Solo
in - no___ cen - te a - mor! An - diam! An - diam! An

Bar. Solo
in - no___ cen - te a - mor! An - diam! An - diam! An

1st Violins *p* 3 *tr* 3 *tr* 3

2nd Violins *pizz.* *p* arco *pizz.* *p* arco *tr* *p*

Violas *pizz.* *p* arco *pizz.* *p* arco *p*

Cello/Basses *pizz.* *p* arco *pizz.* *p* arco *p*

5 6

82

Fl.

Oboes

Bassoons

Hn.

S. Solo

Bar. Solo

1st Violins

2nd Violins

Violas

Cello/Basses

p *p* *pp* *f* *pp* *f* *f* *f*

7 7 7

diam, mio bene, an-diam, le pe - ne a ri - sto - rar d'un in - no - cen - te a - mor!

(Exit arm in arm.)

diam, mio bene, an-diam, le pe - ne a ri - sto - rar d'un in - no - cen - te a - mor!

3 3 3 3

3 3

3 3

3 3

3 3